PROGRAMME AUTOMNE 2015

Société de Lecture

1818

Réservation indispensable à la Société de Lecture
pour les membres à partir du lundi 24 août 2015
et pour les non-membres à partir du mardi 8 septembre 2015
⚠ ***Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.***

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
Fax 022 311 43 93
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch

En couverture : Vincent Kucholl et Vincent Veillon
dans la bibliothèque, avril 2014
Photos : © Rebecca Bowring
Illustrations : Mix & Remix
Graphisme : atelier des rois

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais [CHF] : membres 25 ; non-membres 40 ; étudiants 10

Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription sont traitées par ordre d'arrivée. Toutes nos conférences sont enregistrées sur CD et disponibles, pour nos membres, auprès de notre secrétariat.

Rencontre avec Laurent Gaudé

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant
En collaboration avec le Théâtre Spirale

je 17 septembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Laurent Gaudé a acquis, d'année en année, de livre en livre, un statut d'auteur majeur, fidélisant un public nombreux autour des thèmes qui lui tiennent à cœur – notamment le sort, souvent tragique, des égratignés de l'existence – grâce à un style très personnel, nourri de théâtre classique. C'est d'ailleurs sa passion pour la scène qui l'a fait connaître. En 1999, *Combats de possédés*, sa troisième pièce, est traduite en allemand et en anglais, jouée au Schauspiel de Essen et mise en lecture au Royal National Theater de Londres. Il enchaîne avec l'écriture de sept autres pièces, dont *Le Tigre bleu de l'Euphrate*. Révélé au grand public avec ses romans *La Mort du roi Tsongor* (prix Goncourt des lycéens 2002, prix des libraires 2003) et *Le soleil des Scorta* (prix Goncourt et prix Jean Giono 2004), il a signé huit romans dont *Eldorado* (2007), *Ouragan* (2010) et *Pour seul cortège* (2012), tous publiés chez Actes Sud. Son actualité, c'est aussi un opéra-cirque, *Daral Shaga*, créé en septembre 2014 à l'Opéra-Théâtre de Limoges et qui connaîtra une tournée sur trois ans, ainsi que le récit lyrique *Maudits les innocents*, créé en fin d'année dernière à l'Opéra-Bastille.

Danser les ombres, son dernier roman, met en scène une jeune femme qui revient à Port-au-Prince où elle veut désormais réinventer sa vie, mais la nature va redistribuer les cartes…

Rencontre avec Laurent Gaudé le mercredi 16 septembre à 18 h au Théâtre de la Parfumerie, réservation 022 341 21 21

Eldorado *de Laurent Gaudé, adapté et mis en scène par Patrick Mohr (Théâtre Spirale), du 15 au 27 septembre au Théâtre du Loup, réservation 022 301 31 00*

Rencontre avec Muriel Barbery

Entretien mené par Iris Jimenez, journaliste, productrice éditoriale de l'émission *La Puce à l'Oreille*, RTS

lu 21 septembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Muriel Barbery a redéfini les frontières du roman populaire, entre exigence littéraire et plaisir de lire. Son *Elégance du hérisson* (Gallimard) est devenu le roman le plus vendu de la prestigieuse collection Blanche de Gallimard depuis son lancement voilà un siècle ! Six millions d'exemplaires écoulés dans le monde, traduit en 34 langues, sans avoir recours aux traditionnelles recettes marketing : un succès que son auteur, agrégée de philosophie, a choisi de ne pas exploiter. Après avoir démissionné de l'Education nationale, elle s'est installée au Japon où elle a vécu 8 ans, puis à Amsterdam, avant de s'établir en Touraine. C'est là qu'elle vit, loin des caméras, la sortie de son troisième roman *La vie des elfes* (Gallimard). Un livre surprenant, entre conte et *fantasy*, où l'on suit deux fillettes aux pouvoirs surnaturels élues par les elfes pour combattre les forces du mal.

Dans les pas de Daphné du Maurier

Par Tatiana de Rosnay

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste à *Elle* et fondatrice de onlalu.com

ma 22 septembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Tatiana de Rosnay se décrit comme étant « franglaise ». Après des études littéraires en Angleterre, elle a travaillé à Paris comme journaliste et publie son premier roman en 1992. Depuis, douze romans se sont succédés dont *Elle s'appelait Sarah*, vendu à 9 millions d'exemplaires dans le monde. Son dernier livre est une plongée fascinante dans la vie de Daphné du Maurier. L'auteur déclare d'ailleurs : « Elle s'appelait Daphné, ma romancière préférée, depuis que ma mère m'avait offert *Rebecca* pour Noël. J'ai tout lu d'elle. J'ai voulu en savoir plus sur celle qui m'a donné envie d'écrire, à onze ans. Je suis partie sur ses traces, en Cornouailles, j'ai rencontré sa famille, j'ai mis mes pas dans les siens. Le résultat de mon enquête, c'est *Manderley for ever*, le portrait d'une romancière énigmatique et fascinante qui fait encore rêver ses milliers de lecteurs ». Plus qu'une biographie, ce livre est un hommage passionné, la résurrection d'un auteur passionnant.

Autour de la guerre. Rencontre avec Élie Barnavi

Entretien mené par Gabriel de Montmollin, éditeur

ma 29 septembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Élie Barnavi est historien et essayiste, professeur émérite d'histoire de l'Occident moderne à l'Université de Tel Aviv et conseiller scientifique auprès du Musée de l'Europe à Bruxelles. Ambassadeur d'Israël en France de 2000 à 2002, il a publié une quinzaine d'ouvrages sur le XVI^{e} siècle français et européen, sur l'histoire

contemporaine d'Israël et du peuple juif, ainsi que des études dans des revues professionnelles. Élie Barnavi est titulaire de plusieurs prix, dont le Grand prix de la Francophonie de l'Académie française, reçu en 2007 pour l'ensemble de son œuvre, le prix Aujourd'hui pour *Les religions meurtrières* (Flammarion) et le prix Montaigne pour *L'Europe frigide. Réflexions sur un projet inachevé* (André Versaille éditeur). Il a signé, il y a tout juste un an, un brillant essai intitulé *Dix thèses sur la guerre* (Flammarion) qu'il présentera lors de cette rencontre.

Rencontre avec Adrien Bosc

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock

je 1er octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Il aborde tout juste la trentaine et a déjà fondé les éditions du Sous-Sol qui publient les revues *Feuilleton* et *Desports*. Il a effectué de brillantes études de lettres et de philosophie et son premier roman, *Constellation*, est paru chez Stock en 2014. Il, c'est **Adrien Bosc**, qui retrace avec panache l'histoire du crash du vol Paris-New-York, écrasé dans l'archipel des Açores, le 27 octobre 1949, avec 48 passagers à son bord, dont le boxeur Marcel Cerdan et la violoniste Ginette Neveu. Ce roman sur les notions de hasard, de destin, de fatalité, fut l'une des révélations de la rentrée littéraire 2014, et figura dans les premières sélections du prix Goncourt, du Grand prix du roman de l'Académie française, du prix Renaudot, du prix Interallié, du prix de Flore, du grand prix des lectrices de *Elle*, et parmi les quatre finalistes du prix Jean-Giono. Il a finalement été récompensé par le prix de la Vocation et le Grand prix du roman de l'Académie française, fait rare pour un premier ouvrage. Ce jeune auteur a sans doute de bonnes raisons de croire à sa bonne étoile !

Wonderland !

Par Tom Tirabosco

Entretien mené par Iris Jimenez, journaliste, productrice éditoriale de l'émission *La Puce à l'Oreille*, RTS

ma 6 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Tom Tirabosco est né à Rome en 1966 d'un père italien et d'une mère suisse. Après un diplôme des Beaux-Arts à Genève, il séjourne à Venise et à Paris où il aura l'occasion de travailler durant une année pour divers journaux français comme illustrateur (*Libération*, *Les Inrockuptibles*). Il vit actuellement à Genève et est l'auteur d'une vingtaine de bandes dessinées et de livres pour enfants. Tom Tirabosco travaille régulièrement pour *Le Temps* et *La revue durable*. Son album *Kongo*, relatant le voyage de Conrad en Afrique, a été récompensé par le Prix Töpffer en 2014. *Wonderland*, premier récit autobiographique et bilan d'un parcours, est paru en avril dernier et rencontre un vif succès. Le bédéiste expose régulièrement en Suisse et à l'étranger (www.tirabosco.com).

Rencontre avec Justine Lévy

Entretien mené par Iris Jimenez, journaliste, productrice éditoriale de l'émission *La Puce à l'Oreille*, RTS

je 8 octobre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Quatre E sont-ils nécessaires ou trois suffisants pour présenter *La gaieté* et **Justine Lévy** ? Trois sont plus bancals, comme sa vie d'avant. Un trio : un papa, chéri, une maman, défectueuse, elle, malheureuse. Quatre plus harmonieux comme sa vie actuelle. Un quatuor : son compagnon, ses deux enfants, elle. C'est ce qu'elle a choisi : gaieté avec e, sans circonflexe sur le i. Sur la Toile, on trouve peu d'éléments biographiques pour la présenter ; dans ses livres, on ne trouve que cela. L'autofiction est son genre de prédilection. Après des études inachevées de philosophie, Justine Lévy se tourne vers le monde de l'édition. Lectrice durant neuf ans chez Calmann-Lévy puis aux éditions Pauvert, elle travaille aujourd'hui comme éditrice pour les éditions Stock. Elle publie des romans tous les cinq ans – ou presque, il faut toujours une faille pour un auteur qui n'explore que cela – comme un métronome pour cadencer sa vie plutôt chaotique : *Le rendez-vous* (Plon, 1995), *Rien de grave* (Stock, 2004), *Mauvaise fille* (Stock, 2009) sélectionné pour le prix Goncourt et adapté au cinéma par Patrick Mille – son conjoint – et son dernier roman, *La gaieté* (Stock, 2015).

L'ordinaire merveilleux

Par Matthias Zschokke, avec Caroline Gasser, comédienne

Entretien mené par Lisbeth Koutchoumoff, journaliste au *Temps*

ma 13 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Grand observateur du réel, conteur et philosophe à l'humour aussi sérieux que léger, **Matthias Zschokke** est né à Berne et vit depuis 30 ans à Berlin. Il a reçu le prix Robert Walser pour *Max*, son premier roman, le prix Femina étranger pour

Yasmina Khadra dans la bibliothèque, mars 2015

Maurice à la poule, et plus récemment le Grand Prix bernois de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Son écriture, souvent qualifiée de walsérienne, le fait compter parmi l'un des auteurs alémaniques contemporains les plus importants et originaux.

L'homme aux deux yeux se distingue à peine des autres. Après avoir tout perdu, il part vivre dans une petite ville et raconte à la merveilleuse Rosaura, barmaid qui lui offre toutes sortes de plaisirs, son quotidien avec « la femme qui vivait avec lui dans le même appartement pendant plus de trente ans ». *L'Homme qui avait deux yeux* est un roman d'amour qui prouve que l'aventure se cache au cœur de l'habitude. Il a reçu en 2012 le Prix fédéral de littérature. C'est un diamant noir.

Tu seras un raté, mon fils ! Churchill et son père

Par Frédéric Ferney

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

je 15 octobre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Frédéric Ferney est un écrivain, essayiste et journaliste littéraire. Agrégé d'anglais, il a enseigné au Lycée français de Rome et à l'université Paris VIII-Vincennes. Il a été directeur des pages culturelles du *Nouvel Observateur*, critique dramatique au *Figaro* et à l'hebdomadaire *Le Point*, animateur de l'émission littéraire *Droit d'auteurs*, rebaptisée *Le Bateau livre* sur France 5. En 2006, il reçoit les insignes de chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur. Son dernier livre, *Tu seras un raté, mon fils ! Churchill et son père* (Albin Michel, 2015), n'est pas une biographie – « il y en a mille ! » – mais un récit dont Winston est le héros : « Je l'écoute, je m'efforce d'entrer dans son âme. Je ne suis pas son avocat, je suis son scribe ». Portrait inhabituel d'un être mythique cinquante ans après sa mort, ce livre est une plongée fascinante au cœur des relations entre un fils et son père.

Evitera-t-on la prochaine crise ?

Par Michel Camdessus

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 27 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Diplômé des études supérieures d'économie politique et de sciences économiques de l'Université de Paris et de l'Institut d'études politiques, **Michel Camdessus** est également un ancien élève de l'École Nationale d'Administration. Sa carrière est si riche qu'on est saisi par la liste des personnes avec qui il a eu à travailler ou à débattre lors de son parcours professionnel : de Boris Eltsine à Bill Clinton, de Margaret Thatcher à Mobutu, de Soeharto au Pape Jean-Paul II, en passant par Jacques Chirac, François Mitterrand et bien d'autres. Est-il besoin de brosser dans le détail le portrait de celui qui fut directeur du Trésor, gouverneur de la Banque de France, puis, de 1987 à 2000, directeur général du Fonds monétaire

Marie Darrieussecq dans la salle Genève, mars 2015

international ? Michel Camdessus raconte sans langue de bois dans *La scène de ce drame est le monde* (Les Arènes) quelques épisodes majeurs de sa carrière. Récit singulier et leçons d'une vie de rencontres, d'échanges voire de confrontations avec ceux qui dirigent le monde au cœur des crises.

Rimbaud, entre illuminations et enluminures

Par Stéphane Barsacq

je 29 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Stéphane Barsacq a travaillé comme grand reporter pour la presse écrite (*Figaro Magazine*) et a publié des articles dans de nombreuses revues (*Europe*, *L'Infini*, *Commentaire*). Directeur littéraire dès 2001, il édite, entre autres, des classiques du XVIII[e] siècle, en particulier dans la collection Bouquins chez Robert Laffont puis, dès 2009, des romans et des essais chez Albin Michel. Il est notamment l'auteur de *Cioran, éjaculations mystiques* (Seuil) et *Rimbaud, celui-là qui créera Dieu* (Seuil).

L'ouvrage *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations, d'Arthur Rimbaud, illustré par la peinture moderne au tournant du XX[e] siècle*, qui vient de paraître aux éditions Diane de Selliers, propose une lecture renouvelée de la poésie rimbaldienne, en correspondance avec quelques deux cents œuvres d'artistes européens

majeurs, parmi lesquels Umberto Boccioni, Odilon Redon, Egon Schiele, Vincent Van Gogh… Ces peintres furent, au même titre que Rimbaud, habités par la quête d'une matière picturale nouvelle, grâce à l'exploration de l'inconnu et le jaillissement lumineux du monde et de l'esprit.

Morceaux choisis, *L'usage du monde*

Une lecture de Samuel Labarthe
En collaboration avec le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Participation aux frais CHF : membres 20, non membres 30, étudiants 10

lu 2 novembre
20 h - 21 h

⚠ **extra muros : Théâtre de Carouge**

Sur le plateau du Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, des extraits du chef-d'œuvre de Nicolas Bouvier *L'usage du monde* (Ed. Droz, 1963) seront lus par **Samuel Labarthe**, le plus parisien des comédiens genevois, pensionnaire à la Comédie-Française. On le retrouve au cinéma – il tourne près d'un film par an sous la direction des plus grands tels Poiret, Miller, Téchiné, Ivory, Kurys ou encore Lelouch – à la télévision (actuellement dans une série d'Agatha Christie) et au théâtre. Il prête aussi sa voix française à George Clooney… *What else?*

Lecteur de Jules Verne, Jack London et Henry Michaux, Nicolas Bouvier (1929 - 1998) est l'un des plus grands écrivains-voyageurs suisses. Journaliste et photographe, il parcourt le monde et nous livre d'inoubliables récits de voyage. Au fil de ses livres, son écriture ne transmet plus seulement la découverte du monde, elle devient un moyen authentique de la découverte de soi.

Fouché : les silences de la pieuvre

Par Emmanuel de Waresquiel
Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste culture & société au *Temps*

ma 3 novembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, docteur en histoire, biographe, spécialiste de la Restauration, **Emmanuel de Waresquiel** est professeur à l'Ecole pratique des hautes études. Membre du comité de rédaction de *Commentaire* et de la *Revue des Deux Mondes*, il est critique littéraire au *Monde* et dans d'autres quotidiens et magazines. Il a été directeur littéraire et directeur de collections chez Perrin, Tallandier puis chez Larousse. Il est l'auteur d'ouvrages devenus incontournables, notamment : *Le Duc de Richelieu : un sentimental en politique* (Perrin, 1990), *Talleyrand, le prince immobile* (Fayard, 2003), *Cent jours : la tentation de l'impossible* (Fayard, 2008) et *Entre deux rives* (L'iconoclaste, 2012). Son dernier livre, *Fouché : les silences de la pieuvre* (Tallandier / Fayard, 2014), qui a été élu meilleure biographie par le magazine *Lire* en 2014, se penche sur une personnalité trouble et maléfique qui demeure l'une des grandes énigmes de son époque. Fruit de huit années de travail, cette étourdissante biographie de Joseph Fouché se lit comme un roman au long cours.

Le sceptre et le sang

Par Jean des Cars

je 5 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Ancien journaliste à *Paris-Match* puis grand reporter au *Figaro-Magazine*, **Jean des Cars** s'est rapidement tourné vers la recherche historique en écrivant des biographies renouvelées de personnages mythiques, fondées sur des archives et documents inédits (Louis II de Bavière, Sissi, l'impératrice Eugénie). Ses ouvrages ont été souvent distingués par des prix, notamment le Grand prix de la biographie d'histoire de l'Académie française, et ont été traduits dans plusieurs langues. Ces dernières années, Jean des Cars s'est spécialisé dans l'histoire des grandes dynasties d'Europe : les Habsbourg, Romanov, Windsor ou encore Grimaldi, n'ont plus de secrets pour ses lecteurs.

Dans son avant-dernier ouvrage *Le sceptre et le sang* (Perrin, 2014), Jean des Cars relate l'histoire, méconnue, des dynasties européennes impliquées, parfois malgré elles, dans les cataclysmes du XX^{e} siècle. L'auteur n'oublie pas le rôle de la Suisse dans les tentatives de paix séparée en 1917 à la demande de l'Autriche-Hongrie et nous livre un regard intime et familial sur les souverains et leurs proches dans ces périodes difficiles. Un récit inédit qui se lit comme un roman.

Raconte-moi la Musique n^{o} 5

Flûte, alors !

Par David Greilsammer, avec les solistes du Geneva Camerata
En collaboration avec le Geneva Camerata
Prix spécial [CHF] : membres 50 ; non-membres 75

ma 10 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Diplômé de la Juilliard School et sacré « Révélation » aux Victoires de la Musique, **David Greilsammer** est reconnu comme l'un des artistes les plus audacieux et visionnaires de sa génération. Chef d'orchestre, pianiste et chambriste, David Greilsammer est salué par la presse et le public pour ses interprétations captivantes et son approche musicale singulière. Epris de liberté et passionné par les projets innovants, il aime tout particulièrement la création et le travail avec les compositeurs de notre temps. Toujours à la recherche de nouveaux modes d'expression, il collabore fréquemment avec des musiciens de jazz, ainsi qu'avec des artistes issus des univers de la danse, du théâtre et des arts plastiques.

Flûte traversière, flûte à bec, flûte baroque, flûte moderne, piccolo, flûte basse, ocarina, koudi chinois, ney perse, ou salamuri géorgien… Depuis la nuit des temps, la flûte joue un rôle fondamental dans l'histoire culturelle des peuples. Les musiciens du GECA vous emmèneront autour du monde avec des flûtes de toutes les origines, de la préhistoire jusqu'à nos jours !

WAR !

Par Thomas Seydoux
En collaboration avec Connery Pissarro Seydoux SA, Genève

☀ **ma 17 novembre**
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Expert en art impressionniste et moderne, **Thomas Seydoux** a rejoint en 1990 le département *Art Advisory* de la Banque Schroders à Genève, après avoir obtenu un Masters degree en histoire de l'art à l'Université de Pennsylvanie. Il poursuit sa carrière dans la maison de vente aux enchères Christie's à Londres en 1997 où il est nommé *International Chairman* du département impressionniste et moderne. Depuis 2012, il travaille au sein de sa propre société de courtage et se consacre aux ventes privées d'œuvres d'art.

WAR ! retrace l'évolution de la prise de conscience du marché de l'art et de la justice internationale face aux œuvres spoliées durant la Seconde Guerre mondiale. Jusqu'au milieu des années 80, le marché ne se souciait guère de la provenance des œuvres d'art créées entre 1939 et 1945. Les rares requêtes de restitutions institutionnelles ou les réclamations d'héritiers des victimes de la Shoah, cherchant à récupérer un patrimoine spolié sous le régime nazi, restaient systématiquement sans réponse, et la justice saisie, malheureusement muette. Des restitutions ont lieu depuis peu : quels ont été les événements-clés qui ont contribué à cette évolution et quelles sont les restitutions judiciaires qui font aujourd'hui jurisprudence ?

Rencontre avec Charles Dantzig

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste à *Elle* et fondatrice de onlalu.com

ma 24 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Charles Dantzig entre en littérature avec un essai sur le grand écrivain et éditeur Remy de Gourmont (*Remy de Gourmont, cher vieux daim !*, réédition au Livre de poche, 2015) et un recueil de poésie, *Le chauffeur est toujours seul*. Suivront plusieurs romans (*Je m'appelle François*, *Dans un avion pour Caracas*), des poèmes, des essais dont son fameux *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Grasset, 2005) et la non moins fameuse *Encyclopédie capricieuse du tout et du rien*. Editeur aux Belles Lettres puis chez Grasset, il dirige la collection les Cahiers rouges et a créé la collection et la revue internationale *Le Courage* (2015). Son dernier roman, *Histoire de l'amour et de la haine*, vient de paraître.

Y a-t-il une littérature romande ?

Par Roger Francillon

je 26 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Roger Francillon, professeur émérite de l'Université de Zurich où il a enseigné durant 24 ans la littérature française, est notamment l'auteur de *De Rousseau à Starobinski, littérature et identité suisse*, et a codirigé avec Daniel Maggetti l'édition des *Œuvres complètes* de Ramuz chez Slatkine. Il a le don de partager avec précision et gourmandise une connaissance aussi vaste qu'érudite, puisque l'*Histoire de la littérature en Suisse romande* embrasse plus de 7 siècles.

Comment s'est forgée au cours de l'histoire une identité suisse romande ? Dans quelle mesure la littérature reflète-t-elle les traits marquants de cette identité ? Peut-on parler de « littérature romande » ou de « littérature en Suisse romande » ? Et dans ce début de XXIe siècle globalisé, de telles questions ont-elles encore un sens ? Réponses grâce à Roger Francillon, maître d'œuvre de la toute nouvelle édition de l'*Histoire de la littérature en Suisse romande* (Zoé).

La face obscure des découvreurs de mondes

Par Jack Küpfer, écrivain, et Olivier Morattel, éditeur
Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

ma 1er décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Jack Küpfer est un grand voyageur à travers le monde – il fut marin dans la compagnie Suisse-Atlantique – et à travers les mots car c'est un écrivain poète. Il fut d'ailleurs aussi imprimeur. Auteur de *L'anthologie de la poésie romande d'hier à aujourd'hui* (Favre, 2007), il signe également *Dans l'écorchure des nuits* (Bruno Doucey, 2011). Il est le lauréat du Prix SPG 2015 pour son premier roman intitulé *Black Whidah*, premier tome d'un cycle romanesque intitulé *Les vies d'azur*.

Le premier roman de ce Vaudois s'approprie les fastes du romantisme noir et du fantastique avec un sens aigu du récit d'aventures tout en dénonçant l'ignominie de l'esclavage.

En septembre 2009, après avoir exercé pendant plusieurs années les fonctions d'attaché de presse et d'agent littéraire, **Olivier Morattel** a voulu franchir une étape supplémentaire dans le domaine du livre, en créant sa propre maison d'édition. Il a eu envie de mettre à profit ses expériences de financier, de conseiller en communication et de gestionnaire de projets pour créer une nouvelle entité dans le monde culturel. Il est l'éditeur notamment de Jon Ferguson, de Daniel Fazan et de Quentin Mouron.

Les Rencontres improbables

Luc Ferry et Bernard Werber

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Participation aux frais exceptionnellement CHF 15, sur réservation uniquement

⚠ extra muros : Théâtre de Carouge

lu 7 décembre
20 h - 21 h 30

La Société de Lecture, en partenariat avec le Théâtre de Carouge et Payot libraire, est heureuse d'offrir une fois par an une rencontre exceptionnelle en duo, à un public élargi, hors de ses murs. Insolites et singulières, jubilatoires et audacieuses, les Rencontres improbables mettent au diapason deux plumes confirmées lors d'un dialogue inédit. Un duo hors du commun à travers des parcours et univers littéraires dissemblables.

Luc Ferry, ou l'exigence de clarté. Agrégé de philosophie et de sciences politiques, docteur d'Etat en sciences politiques, ancien ministre, Luc Ferry est l'auteur bouillonnant de nombreux ouvrages qui connaissent un vif succès, offrant à l'érudit comme au dilettante l'accès à une réflexion personnelle et irrévérencieuse : *Le Nouvel ordre écologique* (Prix Médicis essai, 1992), *Apprendre à vivre, Traité de philosophie à l'usage des jeunes générations* (2006, Prix Aujourd'hui), *L'innovation destructrice* (2014) ou encore *Mythologie et Philosophie*, collection Le Figaro / Plon en 20 volumes (2015). Ses livres, traduits dans plus de trente pays, battent en brèche les idées reçues et les certitudes pour réintégrer la philosophie dans sa fonction primordiale : aider l'homme à mener une « vie bonne ». Ce penseur est également chroniqueur au *Figaro* et à *Radio Classique*.

Depuis *Les aventures d'une puce*, sa première nouvelle écrite à l'âge de 7 ans, jusqu'au succès mondial des *Fourmis*, puis du *Jour des fourmis* et de *La révolution des fourmis* (parus chez Albin Michel) en passant par *La chasse en brousse vue par le lion*, **Bernard Werber** ressemble, au premier abord, à un zoologue plutôt qu'à un écrivain. Si l'on sait, qu'en plus, il a fait des études de criminologie et de journalisme, et commencé des études de droit, on comprend qu'on a affaire à un

drôle d'animal ! Auteur de 22 romans, 8 bandes dessinées, 3 films et de plusieurs tableaux, il est surtout un esprit créatif, participatif, enthousiaste, à l'origine du projet de *L'arbre des possibles*, qui tente d'imaginer les futurs possibles de l'humanité, ainsi que de *L'encyclopédie du savoir relatif et absolu*, inspirée de son œuvre. *La voix de la Terre* (Albin Michel, 2014) est le troisième volume de la saga *Troisième humanité*, et son prochain ouvrage *Le sixième sommeil* paraîtra en octobre.

Déjeunez avec un acteur !

Rencontre gourmande avec Laurent Deshusses

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste culture & société du *Temps*
En collaboration avec le Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

☼ **ma 8 décembre**
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Laurent Deshusses a « le rythme intérieur » pour jouer du Feydeau, et la virtuosité comique requise pour son double rôle de Chandebise / Poche dans *La puce à l'oreille*. À son actif, autant de classiques que de comédies. Au théâtre, il rencontre Claude Stratz en 1989, puis travaille également, entre autres, avec Philippe Mentha et Georges Wod. Ces dernières années, il a notamment joué sous la direction de Pierre Naftule dans *La revue genevoise* (depuis 2004), Jean Liermier dans *Peter Pan* (2005) ou Michel Kullman dans *L'invitation* (2006). À la télévision, il coécrit et joue dans la série culte *Les Gros Cons* (1994-1996) et, scénariste de talent, il captive les téléspectateurs avec sa série *Photos sévices* sur la TSR (2008). Plus récemment, cet inclassable comédien genevois écrit et joue au printemps 2011 *Laurent + Deshusses*, son premier one-man-show, participe à la tournée du cirque Knie (2012) et figure parmi la distribution du *Roi Lear* mis en scène par Hervé Loichemol en début d'année !

La puce à l'oreille *de Georges Feydeau du 1er au 23 décembre au Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, réservations 022 343 43 43.*

Nous remercions Mirabaud & Cie SA pour leur très généreux soutien ainsi que le Mandarin Oriental, Geneva, Côté fleurs et Caran d'Ache.

ATELIERS
ET AUTRES ACTIVITÉS

Philosopher au féminin

À la rencontre de Simone Weil, Etty Hillesum et Hannah Arendt
Par Philippe Baud
Les 24 septembre, 1er, 29 octobre, 3, 10 et 17 décembre
Participation aux frais [CHF] : membres 150 ; non-membres 240

dès septembre
je 18 h 30 - 19 h 30

Théologien, épris d'art et de philosophie, **Philippe Baud**, ancien aumônier de l'EPFL et de l'UNIL, a toujours été passionné par les questions qui relient la foi et la culture. Il a ainsi fondé, il y a 30 ans, le Centre catholique d'études de Lausanne et y a reçu des personnalités du monde des lettres, des sciences, des religions et des arts. Auteur de plusieurs ouvrages qui ont trait à l'histoire de la spiritualité, il aime partager les lectures qui l'ont marqué pour éveiller notre curiosité.

Tant par leur engagement social que par leur réflexion philosophique et leur itinéraire spirituel, trois femmes, toutes d'origine juive et prises au piège dramatique du totalitarisme hitlérien, ont été confrontées à l'énigme du mal. Toutes les trois, chacune à sa manière, ont cherché à comprendre leur époque et y ont témoigné noblement de la primauté et de la liberté de l'esprit. Elles nous ont laissé des textes qui peuvent encore éclairer les questionnements d'aujourd'hui.

Atelier de chant

Renouer avec sa voix

Par Aurélie Jaecklé
Les 25 septembre, 9, 30 octobre, 13, 27 novembre et 11 décembre
Participation aux frais [CHF] : membres 180 ; non-membres 270, nombre de places limité

dès septembre
ve 11 h 15 - 12 h 15
ou 12 h 30 - 13 h 30

Aurélie Jaecklé est née et vit à Genève. Elle adore chanter depuis qu'elle est enfant. Titulaire de deux Masters, le premier en interprétation en chant classique et le second en pédagogie vocale de la Haute école de musique de Genève, elle partage son temps entre projets musicaux en tant que soprano solo et enseignement.

Dans cet atelier de chant, on se connecte à soi-même, on respire et on se détend. Tout en douceur, on explore les possibilités de son corps à créer des sons à partir du souffle et on partage avec les autres participants le plaisir de donner de la voix. Respiration, soutien, résonnances : cet atelier donne des clefs qui permettent de renouer avec sa voix, parlée et chantée.

Cercle des amateurs de littérature française

Par Isabelle Stroun

Les 30 septembre, 14 octobre, 4 novembre, 2, 16 décembre 2015
et les 20 janvier, 3, 24 février, 9, 23 mars, 13, 27 avril, 11, 25 mai, 15 et 29 juin 2016

Participation aux frais [CHF] : membres 565 ; non-membres 800, nombre de places limité

dès septembre
me 12 h 15 - 13 h 45

Docteur en littérature comparée du XX^e siècle (France/Brésil) de la Sorbonne et enseignante de français au Collège de Genève depuis trente-cinq ans, **Isabelle Stroun** a publié une étude comparative entre Claude Simon et Roberto Drummond, dont elle a traduit deux romans. Polyglotte, elle parle, outre le français, l'espagnol, le brésilien et l'anglais. Sa passion la plus constante depuis l'âge de sept ans est la littérature. Son désir est de la transmettre.

Les grands mouvements de pensée de la littérature française sont abordés à travers des œuvres majeures. En suivant un cours d'histoire de littérature française et romande, et en alternant la lecture de textes complets et d'extraits, les participants acquerront une vision chronologique de cette discipline, tout en pouvant exprimer leurs impressions sur les textes et tisser des liens avec notre époque.

Cette année, le XVIII^e siècle (et éventuellement le XIX^e) sera abordé, et aucun pré-requis n'est demandé. Sentez-vous libre de rejoindre ce cercle d'amateurs si cette période vous intrigue !

Atelier d'écriture poétique de forme classique

Par Francis Lalanne

Participation aux frais [CHF] : membres 240 ; non-membres 360, nombre de places limité

sa 3 octobre
9 h - 12 h
et 14 h - 17 h

On connaît tous **Francis Lalanne** pour ses chansons. On le connaît moins comme poète bien qu'il écrive de la poésie quotidiennement. Il a d'ailleurs reçu le Grand Prix de la Société des poètes français, le Prix Tristan Tzara et dirige la collection Architecture du verbe aux Editions des Belles Lettres. Parallèlement à ses activités d'auteur, compositeur et interprète, Francis Lalanne a écrit plusieurs romans et recueils de poésie dont le *Roman d'Arcanie* qui a remporté un succès incontestable. Au cinéma, il a coproduit deux films et a notamment joué dans *Marie de Nazareth* de Jean Delannoy. Il a aussi réalisé plusieurs courts-métrages et on le retrouve sur scène dans *Dom Juan* en 1987, *L'affrontement* en 1996, *Coriolan* en 1998, *Don Quichotte* en 2000, *Lorenzaccio* en 2008, *M. Ibrahim et les fleurs du Coran* en 2012 et *Inconnu à cette adresse* en 2013.

Francis Lalanne guidera les participants dans leur apprentissage de l'art poétique en les initiant à diverses techniques d'écriture et de structures de la poésie formelle. Il favorisera la libre expression et le développement de l'imaginaire par l'écriture.

Ecrire, mode d'emploi

Animé par Pierre Assouline

Les 5-6, 26-27 novembre 2015 et les 14-15 et 28-29 janvier 2016

Participation aux frais [CHF] : membres 600 ; non-membres 900, nombre de places limité

en novembre et janvier
je 18 h 30 - 21 h
ve 9 h 30 - 12 h

Pierre Assouline est critique littéraire, écrivain et enseignant à Sciences Po Paris. Il a publié une trentaine de livres, notamment des biographies (Kahnweiler, Simenon, Gallimard, Cartier-Bresson, etc.) et des romans (*Lutetia*, *La Cliente*, *Les Invités*, etc.) et a remporté en 2014 le prix Mont Blanc du Salon du livre de Genève avec pour son roman *Sigmaringen*. Auteur passionné, écrivain passionnant, il a acquis dans le monde des lettres une audience jalousée. Ancien responsable du magazine *Lire*, directeur du *Magazine Littéraire*, il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, membre de l'Académie Goncourt depuis 2012 et a créé, et alimente, son site « La République des livres », carrefour incontournable des opinions littéraires qui comptent.

On n'apprend pas à être écrivain et nul diplôme d'écriture n'a jamais permis à quiconque de devenir romancier. Mais l'écriture de fiction n'en relève pas moins d'une technique, de procédés, de secrets de fabrication. C'est une pratique et une expérience qui peuvent se transmettre. Il s'agit dès lors d'aider à s'accomplir ceux qui ont des dispositions et du goût pour l'écriture littéraire. Pour qui veut écrire un livre quel que soit le genre (roman, nouvelle, biographie, mémoires, essai, etc.), l'accompagnement par un écrivain de métier est un enseignement irremplaçable comme en témoignent les ateliers d'écriture qui ont formé

un grand nombre d'auteurs depuis 1950 dans les universités américaines. Un modèle à suivre où lire et écrire ne font qu'un car ils relèvent d'une même activité intellectuelle, d'une même curiosité, d'un même esprit.

Cet atelier est organisé grâce au généreux soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Atelier d'écriture : Le goût des mots, encore

Par Geoffroy et Sabine de Clavière
Les 22 septembre, 6, 27 octobre, 10, 24 novembre, 8 décembre 2015
et les 12, 26 janvier, 9, 23 février, 8 et 22 mars 2016
Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture.
Participation aux frais [CHF] : membres 600 ; non-membres 900, nombre de places limité

dès septembre
ma 18 h 30 - 21 h

Geoffroy de Clavière a été acteur durant de nombreuses années, avant de se tourner vers les métiers de la communication. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et a remporté en 2006 le 1er prix FNAC de concours de nouvelles avec *Un monde parfait* (Editions Zoé). En 2010, une deuxième nouvelle est publiée chez Zoé, *L'alibi*. Son premier roman, *La stratégie du père*, a été publié en 2009 aux éditions Slatkine.

Sabine de Clavière anime des ateliers d'écriture depuis cinq ans. Elle est art-thérapeute, particulièrement formée dans le domaine de l'accompagnement à travers les différentes modalités d'expression créative, ainsi que restauratrice de peinture. Le travail avec les aînés est devenu l'une de ses priorités, une source d'enrichissement, de découverte et de surprise.

Sabine et Geoffroy de Clavière proposent de poursuivre la découverte des mots et de leur sens autour de quelques thèmes sélectionnés (et dont ils conservent ici le mystère). Ils partiront à l'abordage de leurs sens afin d'en explorer toutes les facettes. Ils aborderont des thématiques ludiques, universelles, intimes, intemporelles qui viseront à construire et à développer des textes porteurs de leur propre histoire mêlée à celle des participants.

Cercle de lecture

Atelier Jane Austen

By David Spurr
⚠ conférence en anglais
Les 7, 28 octobre, 4, 25 novembre, 2, 16 décembre 2015 et
les 13, 27 janvier, 10, 24 février, 9, 23 mars, 6 et 20 avril 2016
Participation aux frais [CHF] : membres 350 ; non-membres 500, nombre de places limité

dès octobre
me 12 h 30 - 13 h 45

David Spurr is Emeritus Professor of English Literature at the University of Geneva. He has published widely on modern literature, including on the work of Austen. Born in Princeton, New Jersey, he obtained his doctorate at the University

of Michigan before being appointed Professor of English at the University of Illinois in Chicago. In 1996 he took a position at the University of Neuchâtel, and then at the University of Geneva in 2002. He is an honorary Fellow of the English Association of the United Kingdom.

Jane Austen is the great stylist of the English novel, the one who draws the finest line between comedy and moral seriousness. Her art, apart from being that of the perfectly constructed sentence, is that of the observation of character and the analysis of emotion. Her world is that of provincial society in Regency England, but within this narrow social and historical compass one finds the folly, the perplexity, the wisdom and the triumph of the universally human. This atelier will consider her three greatest novels : *Pride and Prejudice* (1813), *Mansfield Park* (1814), and *Emma* (1815). We will read these novels in the Oxford World's Classics series.

Cercle de lecture

L'actualité du livre

dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h 30

Animé par Pascal Schouwey
Les 14 septembre, 5 octobre, 9, 30 novembre 2015 et
les 11 janvier, 8 février, 7 mars, 11 avril, 9 mai et 6 juin 2016
Participation aux frais [CHF] : membres 200 ; non-membres 300

Pascal Schouwwey est journaliste. Il a travaillé pour les principaux médias de Suisse romande (*La Suisse*, *Tribune de Genève*, *GHI*, *Radio Lac*, *TSR*, *Léman Bleu*, *RSR*, *Le Courrier*). Depuis une vingtaine d'années, il forme également les

décideurs à la communication. Passionné de littérature, il a présenté pendant une saison une émission littéraire sur *Léman Bleu Télévision*. Il anime des rencontres littéraires lors de grands événements (Salon du livre de Genève, Salon du livre de Saint-Etienne, Le livre sur les quais à Morges) ou pour des bibliothèques et des librairies.

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les jeunes auteurs à découvrir, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes: telles sont les sources auxquelles nous puiserons mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est amené à s'exprimer sur le livre choisi en commun et qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.

Cercle de lecture

Les pieds dans la page

dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h 30

Animé par Pascal Schouwey
Les 28 septembre, 12 octobre, 16 novembre, le 14 décembre 2015 et
les 18 janvier, 22 février, 14 mars, 18 avril, 23 mai et 13 juin 2016
Participation aux frais [CHF] : membres 200 ; non-membres 300

Aimez-vous lire ? Un peu, beaucoup, passionnément ? Alors venez partager vos livres contemporains préférés avec d'autres lecteurs, dans une ambiance décontractée, ouverte et sympathique. Pas de cours académiques, mais le partage d'une passion : la littérature. La sélection des livres se fait en commun et à partir des propositions des participants.

Cercle de lecture

Vous reprendrez bien un peu de classiques ?

dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h

Animé par Florent Lézat
Les 28 septembre, 26 octobre, 23 novembre, 21 décembre 2015 et
les 25 janvier, 29 février, 21 mars, 25 avril, 30 mai et 20 juin 2016
Participation aux frais [CHF] : membres 200 ; non-membres 300

Licencié ès lettres de l'Université de Genève, **Florent Lézat** a enseigné le français et le latin au cycle d'orientation et au Collège de Genève avant d'exercer au Théâtre de Carouge la charge de responsable des activités pédagogiques et des partenariats culturels. Il travaille actuellement au secrétariat général du Grand Conseil.

Flaubert, Austen, Fontane, Tolstoï, Racine, Bradbury, Döblin ou encore Boulgakov : quel est le point commun entre tous ces auteurs ? Un livre de chacun d'eux a été lu au cours des saisons passées du cercle de lecture. Un classique est l'œuvre

d'un écrivain reconnu comme ayant marqué l'histoire de la littérature. Autant dire que le champ est vaste… Après un vote entre plusieurs titres proposés par les participants, chacun lit le même livre d'une séance à l'autre et l'ouvrage est commenté lors de la séance suivante. Les discussions se développent librement. Au fil des rencontres se fait jour la conviction que les auteurs dont tout le monde parle, mais que peu de monde lit, dialoguent toujours avec le présent, jamais avares d'une matière humaine et littéraire immensément riche.

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 21, 28 septembre, 5, 26 octobre, 2, 23, 30 novembre, 7, 14 et 21 décembre

Participation aux frais [CHF] : membres 250 ; non-membres 400 pour la séance de 12h45 ; membres 375 ; non-membres 600 pour la séance de 14h

dès septembre
lu 12h45 -13h45
***ou* 14h -15h30**

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yogathérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay vous propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental, qui apaisent et harmonisent, à travers la relaxation profonde du yoga nidra, composé d'étirements, de respiration, de visualisation et de résolution.

Ces ateliers et activités sont organisés grâce au généreux soutien de Valartis Group et de Moser Vernet & Cie.

La Société de Lecture remercie chaleureusement
ses fidèles partenaires pour leur soutien, en particulier :

Partenaire principal
MIRABAUD & Cie SA

Partenaires conférences et entretiens
MIRABAUD & Cie SA
Mandarin Oriental, Geneva
Côté Fleurs
Caran d'Ache

Partenaires ateliers
Valartis Group
Moser Vernet & Cie
Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature

Partenaires programme jeunesse
Bongénie
de Pury Pictet Turrettini & Cie SA
Fondation Coromandel
Ecole Moser

Partenaires culturels
Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Payot Libraire

La Fondation Société de Lecture

PROGRAMME

JEUNE PUBLIC

AUTOMNE 2015

Société de Lecture

1818

ATELIERS

JEUNE PUBLIC

Les rendez-vous du mercredi

Goûter offert, participation aux frais [CHF] : membres enfants 10, adultes 15
non-membres enfants 15, adultes 20

Le phare d'Edgar, une tempête de larmes

Présentation, lecture et discussion autour de l'ouvrage *Le phare d'Edgar*
De et par Stéphanie Bonvicini – dès 6 ans

me 14 octobre
15 h 30 - 17 h

Stéphanie Bonvicini est journaliste et écrivain. Biographe de la famille Vuitton, auteur de trois livres en collaboration avec Jacques Attali, elle s'est un jour lancée dans l'écriture pour la jeunesse et a remporté, pour son premier conte, le Prix Sorcières 2011, décerné par les libraires Jeunesse et les bibliothécaires de France. *Le phare d'Edgar* (Marmaille & Cie), déjà en sélection de plusieurs prix littéraires, est son troisième album.

Parce que son phare doit fermer, le gardien pleure toutes les larmes de son corps… et c'est une somptueuse tempête de larmes qui va le sauver. Mais les larmes ne sont pas toujours tristes ! Véritable métaphore de la vulnérabilité,

cette histoire-poème s'articule autour de grands thèmes symboliques : le temps (la tradition, la modernité), la consolation (ce qui fait pleurer, ce qui fait rire), la force et la fragilité (des éléments, des êtres, du phare). Le format atypique et les dessins de Bérengère Le Gall portent avec force cet album maritime.

Et toi, quelle est ta clef magique ?

Lecture et atelier autour du livre leporello (en accordéon) *Clefs magiques*
Par Jean-Léonard de Meuron et Frédérique Delpech – dès 8 ans

me 25 novembre
15 h 30 - 17 h

Dans son premier ouvrage, *Chapiteau* (réalisé avec Véronique Peccoud, Editions courtes et longues), **Jean-Léonard de Meuron** raconte qu'après la tristesse d'une perte, une clef magique ouvre notre cœur et la vie reprend. A de nombreux enfants lecteurs de *Chapiteau*, il a posé la question : « Et toi, quelle est TA clef magique ? » et recueilli de merveilleuses réponses. S'inspirant de douze d'entre elles, il a écrit douze haïkus qui composent *Clefs magiques* (Editions courtes et longues).

Frédérique Delpech les a illustrés avec des images découpées pour que chaque clef magique ouvre sur la suivante. Graveur et enseignante en art, elle crée à la main des livres d'artiste ne dépassant souvent pas dix exemplaires, imprimés, gaufrés, peints, découpés, pliés, cousus, collés, reliés. Une centaine d'entre eux se trouvent dans des collections privées, médiathèques et musées.

Avec Jean-Léonard de Meuron, les participants exploreront leurs clefs magiques. Avec Frédérique Delpech, ils réaliseront un livre leporello (en accordéon) qu'ils pourront emporter avec eux.

Cher Père Noël…

Par Casilda Regueiro – dès 3 ans

me 9 décembre
15 h 30 - 17 h

Casilda Regueiro conte comme elle chante, par amour du partage, par passion du voyager en communauté, pour toucher l'autre. Elle vient de la Galice, une terre de *meigas* et de sorcières. Depuis toute petite, elle écoute conter sa mère et ses tantes… et ça cause et pour cause ! Avec sa voix profonde, elle transmet la musique de l'Espagne, sa tradition et sa culture ancestrale, le soleil et le rire de ses rues. Son jeu, ce sont les langues. Polyglotte, elle conte en anglais, français, galicien et espagnol ou toutes en même temps. Formée au chant, à la danse et au théâtre, elle met tout au service du conte. Sa quête est authentique.

Le petit lapin demande au Père Noël son cadeau de rêve : un ami. Amélie, elle, voudrait un petit chien. Lucie, en revanche, a peur que le Père Noël ne la trouve pas. Venez découvrir ces petits personnages et d'autres histoires sur les grands mystères de Noël !

Atelier d'échecs

En collaboration avec l'Ecole d'échecs de Genève et
le Grand Maître international Gilles Miralles
Les 31 octobre, 7 novembre, 14 novembre, 21 novembre et 28 novembre
Participation aux frais [CHF] : membres 125 ; non-membres 180

☀ dès octobre
sa 10 h - 11 h 30

Pour adultes débutants

Les formateurs vous invitent à parcourir la genèse de ce jeu millénaire et à découvrir des parties célèbres. Les participants pourront jouer et bénéficier de conseils avisés.

Pour les jeunes de 5 à 12 ans, 3 groupes selon l'âge et l'expérience

Guidés par des formateurs qualifiés et le Grand Maître international **Gilles Miralles**, les plus jeunes joueurs apprendront les règles et commenceront à trouver des mats et autres combinaisons tactiques. Les enfants plus âgés ou aguerris développeront leur compréhension tactique et stratégique. L'installation multimédia permet de distiller une initiation assistée par ordinateur et de naviguer sur des sites internet didactiques. Les élèves auront la possibilité d'obtenir, à l'issue du stage, un diplôme de la Fédération Genevoise des Echecs. Tous les groupes participeront à une compétition amicale le dernier jour, dont le vainqueur remportera le trophée « Société de Lecture ».

Le programme jeunesse est organisé grâce au généreux soutien du Bongénie, de l'école Moser, de la Fondation Coromandel et de Pury Pictet Turrettini & Cie SA.